

## Leitfaden Akteur/-in vor der Veranstaltung

### Projektbezogene Fragen

Einstiegsfrage

*Was assoziiert Du mit Märchen?*

*Und mit Märchen und Flüchtlingen speziell?*

*Ihr wurdet Anfang Juni, so wie ich es verstanden habe, recht spontan in die Situation geworfen, Hans im Glück in Moabit aufzuführen. Wie war die Situation für euch, was habt ihr erwartet und wurden eure Erwartungen bestätigt?*

- erzählen lassen, *möglicherweise nach konkreten Beispielen fragen, nach Schwierigkeiten (mit der Akustik z.B.)*

*Was möchtest Du mit Märchenerzählungen erreichen?*

- *Haben Sie bestimmte Vorstellungen, wie die Kinder und Jugendlichen reagieren?*

*Warum hast Du Dich für dieses Märchen (Hans im Glück) entschieden?*

- erzählen lassen, *mgw. nach der Bedeutung für den Akteur von Hans im Glück fragen, verbindet er damit etwas Bestimmtes (Wohlstand? Fleiß? Hilfsbereitschaft/Nächstenliebe)? Was möchte er mit speziell diesem Märchen als Botschaft vermitteln?*
- daran anknüpfend: *Was ist Deine Idee, was Märchen in dieser Situation bei Kindern mit Fluchterfahrung bewirken können?*

*Was sind sonst Deine Zielgruppe?*

- erzählen lassen, wenn es passt, fragen nach: *Ausbildung, Alter, Machen Sie das hauptberuflich?, Was schätzt Du an dieser Arbeit? Was magst Du weniger? Hast Du eigene Berührungspunkte mit dem Thema Flucht (Eltern, Großeltern)?*
- daran anknüpfend: *Hast Du einen persönlichen Bezug zu Märchen?*

*Denkst Du, Märchenaufführungen haben für Kinder mit Fluchterfahrung eine besondere Bedeutung?*

- *wenn ja, warum?*
- *Erzählst Du Märchen für Kinder ohne Deutschkenntnisse anders, worauf achtest Du? Erleichtert die Märchenpantomime den Einstieg in die deutsche Sprache?*

*Erzählst Du Märchen unterschiedlich, je nachdem für welche Gruppe Du erzählst? Worauf achtest Du besonders beim Märchen erzählen für Kinder mit Fluchterfahrungen?*

- *Was denkst Du, können mögliche Reaktionen der Kinder sein?*
- *Was könnten Schwierigkeiten sein? Verständigung?*
- *Kommst Du mit einem festen Ablaufplan oder veränderst Du die Darstellung je nach Reaktionen des Publikums? (Orientierst Du Dich an einer Person oder an der Stimmung im Allgemeinen?)*
- *Worauf achtest Du, wenn Du auf die Gruppe eingehst, auf Gesten, Mimik, Körpersprache, Sitzhaltung, Lautstärke, Unruhe etc.? Wie reagierst Du darauf?*
- *Was sind schöne Erlebnisse bei Deiner Arbeit?*
- *Gibt es auch etwas, was schwierig ist? (Wie reagierst Du dann, z.B. bei Streit?)*

*Was können Märchen bewirken, was sind Grenzen?*

*Gibt es noch etwas, was Dir wichtig ist, wonach wir nicht gefragt haben?*

**Verabschiedung mit Dank**